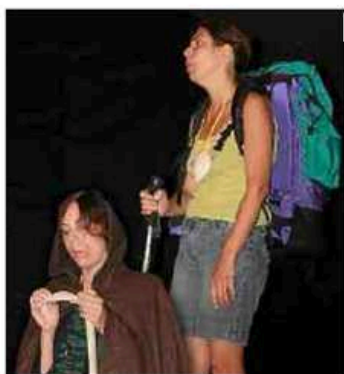


- Ruthénois

Salles-la-Source

La pièce « Les passantes de Saint-Jacques » sera jouée samedi soir

Yseult Garric et Ranimons la cascade! donnent rendez-vous pour la représentation de *Passantes de Saint-Jacques* samedi, à 20h30, à la salle des fêtes de Salles-la-Source. Yseult Garric a mis à contribution la plume de son père, l'écrivain Yves Garric pour une pièce à partir de la thèse de doctorat qu'elle a soutenue sur le pèlerinage de Compostelle dans la littérature. Elle offrira la « première aveyronnaise » de sa nouvelle pièce à Ranimons la cascade! « Mon travail universitaire sur le pèlerinage de Compostelle m'a passionnée. Lui donner un prolongement par le théâtre, mon autre passion, est un moyen de me l'approprier davantage tout



en la partageant avec le public », déclare Yseult Garric. « Le théâtre de mon père, justement, s'adresse à tous. Il est à la fois drôle et profond... Je dois dire que j'aime beaucoup le texte qu'il a écrit. Je suis seule sur scène pendant une heure et quart dans cette pièce qui met en parallèle deux pèleri-

nes sur le chemin de Compostelle: l'une du Moyen Âge, l'autre d'aujourd'hui. Elles n'ont, en apparence, rien de commun: ni la motivation, ni le ressenti du chemin, ni la culture, ni le rang social et encore moins les conditions matérielles. Pourtant, chacune me ressemble, m'interpelle. De les porter toutes les deux, au-delà du challenge de comédienne que cela peut représenter, me permet de les réunir, de les faire se rencontrer, et dialoguer entre elles... Tout mon travail m'a permis de me rendre compte à quel point le théâtre était le grand absent de l'expression littéraire du pèlerinage de Compostelle.

Les mystères du Moyen Âge

ont quasiment disparu. Les rares auteurs qui se sont intéressés au thème l'ont seulement effleuré. C'est en quelque sorte un pari d'auteur que j'ai proposé à mon père. Je crois qu'il l'a tenu pour la plus grande joie du spectateur. *Passantes de Saint-Jacques* est, quelque part, un spectacle en trois dimensions. Maryse Calvet qui signe la mise en scène a su entrer dans chacune d'elles. Le divertissement en est la base, avec cet humour, cette poésie, cette émotion contenue qui est la marque d'Yves Garric. Le seul risque inhérent au chemin de Compostelle lui-même: ne dit-on pas que nul n'en revient tout à fait le même? »